**Biografía – Amandine Beyer**

Desde el inicio de su carrera hace más de veinte años, Amandine Beyer ha ofrecido conciertos en todo el mundo, tocando en prestigiosas salas como la Philharmonie de Paris, el Carnegie Hall de New York, el Wigmore Hall de Londres, Bozar en Bruselas, el Oji Hall de Tokyo... Ha sido invitada regularmente como solista y directora por conjuntos como Freiburger Barock Orchester, Akademie Für Alte Musik, Arion Orchestra de Montréal, European Union Baroque Orchestra, Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto, Les Siècles, Ensemble 415 de Chiara Banchini, Finnish Baroque Orchestra….

En 2006, Amandine Beyer funda su propio grupo Gli Incogniti, con el que aborda la música de Bach, Vivaldi, Corelli, Pachelbel, Matteis, Couperin, CPE Bach, Haydn, Mozart... Gli Incogniti ha tocado en los más prestigiosos festivales y salas de concierto tanto en Francia (Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs Elysées, Arsenal de Metz, Opéra de Bordeaux, Festival Radio France Montpellier Occitanie, Festival de Saintes…) como internacionales (Boston Festival, Bergen International Festival en Noruega, Wigmore Hall, Concertgebouw de Bruges, Flagey y Bozar en Bruselas, Philharmonie de Liège, Philharmonie du Luxembourg…).

En 2011 Amandine Beyer graba las *Sonates & Partitas* de J.S. Bach (Zig-Zag Territoires/Outhere Music) que obtiene un enorme éxito de crítica y público. Poco después es llamada por la coreógrafa Anne-Teresa de Keersmaeker (directora de la compañía de danza Rosas) para crear el espectáculo *Partita 2*. Tras cinco representaciones en la Cour d’Honneur del Palacio de los Papas de Avignon que clausurarán el *Festival IN*, se inicia una gira internacional con más de 80 representaciones por todo el mundo.

Esta colaboración continúa en 2018 con la participación de su grupo Gli Incogniti en el proyecto *The*Six Brandenburg*Concertos,* que se representará en la Ópera de París, la Monnaie de Bruxelles, Berlín, New-York, Liège, Lille, Luxembourg... En 2022, colaborarán una vez más con *Mystery Sonatas / for Rosa* que pone en escena la integral de las Sonatas del Rosario del compositor austriaco Heinrich Ignaz Franz Biber.

Paralelamente, Amandine Beyer desenvuelve una importante actividad camerística con músicos como Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout o Andreas Staier, que abarca desde el repertorio barroco al romántico con compositores como Schubert o Beethoven. En 2015 crea el Kitgut Quartet, cuarteto de cuerdas con instrumentos históricos. Su primer disco *T’is too late to be wise*, consagrado a Haydn y música inglesa (Purcell, Locke), es publicado en 2019 por Harmonia Mundi y elogiosamente recibido por la crítica.

Desde la grabación en 2008 de las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi que da a conocer el grupo al gran público, la discografía de Amandine Beyer y de Gli Incogniti es recibida calurosamente por la crítica y recompensada con numerosas distinciones (Diapason d’Or, Choc de l’année, Gramophone Editor's Choice, 4F de Télérama). Esta temporada, en el espacio de pocos meses dos discos han sido publicados por Harmonia Mundi. En septiembre de 2022 *Il Mondo al Rovescio,* dedicado a los conciertos a varios instrumentos de Vivaldi y más tarde en febrero de 2023, el disco *Mystery Sonatas,* con la integral de las Sonatas del Rosario de Biber.

Tras sus estudios en la clase de Chiara Banchini en la Schola Cantorum Basiliensis, Amandine Beyer la sucede como profesora de violín barroco en 2010. Apasionada de la enseñanza y la transmisión, crea en 2017 una Academia de música de cámara y trabajo corporal con Gli Incogniti. Ha sido invitada regularmente para impartir masterclasses por todo el mundo (Italia, Alemania, Taiwan, USA, Canada…).

